

Die Theaterfreunde laden ein zum

THEATERTREFFEN: DAS GESPRÄCH

Mit den Dramaturginnen

FREDERIKE KRÜGER

und

REGULA SCHRÖTER

Moderiert von Radio Bremen-Journalistin

CHRISTINE GORNY

Mo 11. März, 20 Uhr

noon/Foyer Kleines Haus

5 € / für Mitglieder der Theaterfreunde frei



**BREMER
THEATERFREUNDE**

Frederike Krüger studierte zunächst in Bayreuth Musiktheaterwissenschaft und danach Dramaturgie (Schwerpunkt Musiktheater) an der Hochschule für Musiktheater Hamburg. Begleitend zum Studium sammelte sie erste Erfahrungen in Rundfunk und Fernsehen und übernahm erste Dramaturgiehospitanzen und -assistenzen am Theater Bielefeld und an der Staatsoper Unter den Linden Berlin. Ab 2017 arbeitete sie als Dramaturgin für Musiktheater und Konzert am Saarländischen Staatstheater. Darüber hinaus arbeitete sie als freie Dramaturgin, Autorin und Moderatorin u. a. für das Festspielhaus Baden-Baden, die Hamburgische Staatsoper und die Hamburger Symphoniker, die Elbphilharmonie, die Staatsoper Dresden und die Herrenchiemsee Festspiele. Als Dozentin war sie bisher u. a. an der Universität des Saarlandes und an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg tätig. Seit 2022 ist sie am Theater Bremen engagiert und verantwortete hier u. a. die Dramaturgie bei *Doctor Atomic*. Aktuell wirkt sie mit bei *Macbeth*, *Zählen und Erzählen*, *Familienkonzert #2: Zurück aus der Zukunft*, *Titus* und *Die Liebe zu den drei Orangen*.

Regula Schröter, geboren in Zürich, studierte Theaterwissenschaft sowie Deutsche und Spanische Literaturwissenschaft in Bern, Berlin und Quito. Sie arbeitete als freie Regieassistentin, Pressereferentin und Dramaturgin, u. a. am Konzert Theater Bern, am Theater Marie Aarau, am Maxim Gorki Theater Berlin und am Theater Neumarkt Zürich. 2009 bis 2012 war sie am Schauspielhaus Graz in der Intendanz von Anna Badora tätig und hatte einen Lehrauftrag am Institut für Germanistik der Karl-Franzens-Universität Graz. 2012 bis 2015 war sie als Schauspiel dramaturgin am Theater Bremen engagiert. Anschließend wechselte sie mit Benedikt von Peter ans Luzerner Theater, wo sie als künstlerische Leiterin die Sparte Schauspiel verantwortete. Aktuell arbeitet sie als Dozentin und Mentorin am Masterstudiengang „Expanded Theater“ an der Hochschule der Künste Bern und als Dramaturgin am Theater Bremen, wo sie bei *Die Dreigroschenoper*, *Verbundensein* und *Schmerz Camp* mitwirkt.

Was macht eine Dramaturgin?

Welchen Anteil hat ihre Tätigkeit an einer Produktion?

Wie wird man Dramaturgin?

Um dieses und weitere Fragen wird es beim *TheaterTreffen* am 11. März gehen. Wir freuen uns auf Ihr Kommen.